



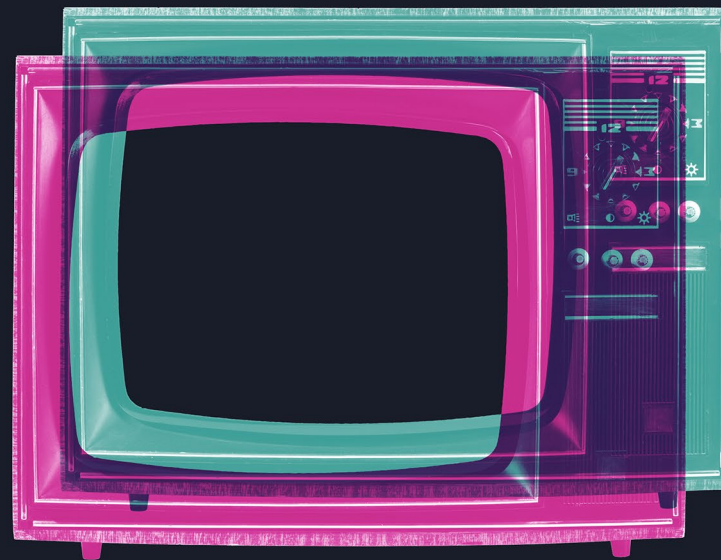
Département d'histoire de l'art
et d'études cinématographiques
Faculté des arts et des sciences



Faculté des arts et des sciences



labotele.com



queer télévision queer

colloque
international
conference

9-11.05.2019

Représentations,
sensibilités, formes
et fandom

Representations,
Sensibilities, Forms,
and Fandom

Organisé par/
Organized by
Joëlle Rouleau
Marta Boni

9.05

9h30

Accueil et registration/
Welcome and registration

10h

Introduction Marta Boni &
Joëlle Rouleau

10h15

TABLE RONDE/ROUND TABLE: QUEERING TELEVISION

Lynne Joyrich (Brown
University), Julia Himberg
(Arizona State University),
Jack Halberstam (Columbia
University, by video).

Modération/Chair :

Joëlle Rouleau (UdeM)

11h30

Pause/Break

11h45

Maxime Cervulle (Université
Paris 8, CEMTD) | **DES ROBES
COULEUR DU TEMPS :
CONTROVERSES AUTOUR
DES REPRÉSENTATIONS
RACIALES DANS RUPAUL'S
DRAG RACE**

12h15

Christoph Vatter (Université
Martin-Luther de Halle-Wit-
tenberg / IRTG Saarland
University) et Antonio Lérida
Muñoz (Universidad de Ali-
cante) | **CONFIGURATIONS
« QUEER » ET IMAGINAIRES
HISTORIQUES DANS LES
SÉRIES TÉLÉVISÉES ESPA-
GNOLES**

Modération/Chair :

Tamara Vukov (UdeM)

13h

Lunch

15h

Olivier Tremblay (UdeM)
**SENSIBILITÉS QUEER AU
(TÉLÉ-MÉLO)DRAME DE
L'HÉTÉRO-MATURATION :
LES PERSONNAGES LG DE 13
REASONS WHY**

15h30

Florian Grandena (Université
d'Ottawa) | **TEMPORALITÉS
DANS AMERICAN HORROR
STORY**

Modération/Chair :

Julie Lavigne (UQAM)

16h

Pause/Break

16h15

ANALYSE COLLABORATIVE/ COLLABORATIVE ANALYSIS

- Animation Alanna Thain
(McGill University)

17h45

Conclusion de la première
journée/Conclusions of the
first day

10.05

9h30

Accueil/Welcome

10h

Lynn Kozak (McGill Universi-
ty) | **“LEE PACE CAME OUT
SEVEN TIMES A WEEK. THEN
HE CAME OUT FOR REAL:”
TELEVISION, FANDOM, AND
THE CONSTRUCTION OF
QUEER CELEBRITY**

10h30

Yaghma Kaby (University of
Alberta) | **ADAPTATION AS
QUEER FAN PRACTICE IN
BRYAN FULLER'S HANNIBAL**

11h

Gabriela Arcega Garcia
(UNAM) | **AESTHETIC
VIOLENCE, HOMOSEXUAL
(SUB)TEXT AND FLOWER
CROWNS: NBC'S HANNIBAL
FANDOM EXPERIENCE IN FAN
AND OFFICIAL SOCIAL MEDIA
ACCOUNTS**

Modération/Chair :

Julie Podmore (John Abbott
College, Concordia University)

11h30

Pause/Break

11h45

Jacqueline Ristola
(Concordia University)
**GLOBALIZING FANDOMS:
ENVISIONING QUEER
FUTURES FROM KUNIHICO
IKUHARA TO REBECCA
SUGAR**

12h15

Katerina Symes (Concordia
University) | **AN INVITATION
TO WATCH: DIGITAL
TELEVISION, PARATEXTS,
AND QUEER CROSSOVER
PROGRAMS**

Modération/Chair :

Caroline Bern
(University of Turku)

12h45

Lunch

14h45

Astrid Fellner (IRTG Saarland
University) | **QUEER IN EAST
L.A. LATINX WOMEN AND
THE QUEER POLITICS OF TV**

15h15

Alfred Martin (University of
Iowa) | **LAUGHING AT BLACK
QUEENS: ARE WE THERE
YET?, THE LAUGH TRACK
& THE QUEER POLITICS OF
THE BLACK-CAST SITCOM**

15h45

Julianne Pidduck (UdeM) |
**CHARTING THE L WORD:
QUEER WOMEN'S SEXUAL,
SOCIAL AND COMMERCIAL
RELATIONS**

Modération/Chair :

Will Straw (McGill University)

16h15

Pause/Break

16h30

Alexis Poirier-Saumure
(Concordia University)
**THE MAGICAL IS POLITICAL:
SORCELLERIE, UTOPIE ET
WORLD-MAKING QUEER
DANS BRUJOS**

17h00

Lucas Bragança (UFES)
**UNTUCKING THE BRAZILIAN
DRAG CULTURE: THE CLOSE
RELATIONSHIP BETWEEN
MEDIA VISIBILITY AND
CULTURAL VALUATION**

17h30

Arthur Gomes de Castro
(UFES) | **STEVONNIE AND
AND THE QUEER CYBORG
BODY EXPRESSED THROUGH
ANIMATION**

Modération/Chair :

Modération/Chair : Tom Waugh
(Concordia University)

17h50

Conclusion de la deuxième
journée/Conclusions of the
second day | Cocktails
@ Alexandra Platz

11.05

9h30

Accueil/Welcome

10h00

Giovanna Maina (Université
de Sassari), Federico Zecca
(Université de Bari)
**(OUT OF) THE POST-
TELEVISION CLOSET:
LGBTQ+ CHARACTERS IN
ITALIAN TV**

10h30

Stéfany Boisvert (UQAM)
**UNE TÉLÉVISION
PUBLIQUE ET...QUEER?
LA REPRÉSENTATION DE
PERSONNAGES QUEER,
TRANS ET NON BINAIRES
DANS LES SÉRIES DE
FICTION DES DIFFUSEURS
PUBLICS CANADIENS**

11h

Tara Chanady
(UdeM)

**ENTRE STÉRÉOTYPES
ET CONFORMISME: UNE
CRITIQUE QUEER DES
REPRÉSENTATIONS GAIES,
LESBIENNES, BI ET TRANS À
LA TÉLÉVISION DE FICTION
QUÉBÉCOISE**

Modération/Chair :

Carl Therrien (UdeM)

11h30

Lunch

11h45

**TABLE RONDE/ROUND TABLE:
QUEER NETWORKS: NEW
FORMS AND PLATFORMS OF
TELEVISION**

Modération/Chair :

Fulvia Massimi (Concordia
University)

13h

Pause/Break

15h

Julie Ravary-Pilon (UQAM)
**“LOOSE YOUR SHIRT,
WE DON'T HAVE TIME”:
FIGURE LESBIENNE COMME
DISPOSITIF COMIQUE
HÉTÉROSEXISTE DANS**

**LES SEGMENTS NICK THE
GARDENER DU ELLEN
DEGENERES SHOW**

15h30

Prakash Krishnan
(Concordia University)
**EXAMINING “BROWN
GIRLS”: HOW WEB SERIES
MIGHT BE THE SOLUTION
TO THE PROBLEM OF
REPRESENTATION**

16h00

Mélanie Bourdaa
(Université de Bordeaux)
**EARPERS : LE « FANDOM »
COMME COMMUNAUTÉ
D'APPARTENANCE**

Modération/Chair :

Alan Wong (Vanier College)

16h30

Pause/Break

16h45

Charlotte Kaiser (Université
Martin-Luther de Halle-
Wittenberg / IRTG Saarland
University) **REPRÉSENTANT
LESBIENNE: QUEERING
LE FÉMININ? VISIBILITÉ
LESBIENNE DANS LA
WEBSÉRIE MONTRÉLAISE
FÉMININ/FÉMININ**

17h15

Arnaud Widendaële
(Université de Lille Nord)
**IMPURETÉ DU QUEER : LE
CAS GREGG ARAKI**

Modération/Chair :

Elisabeth Tutschek (Université
de Montréal, IRTG Saarland
University)

17h45

Conclusions Marta Boni &
Joëlle Rouleau

Carrefour des Arts et
Sciences - Université de
Montréal C-3061